



Studien-Werke **Studies**
für **Harfe** for **HARP**

komponiert von
JOHANNES SNOER.

Harfenist des Gewandhausorchesters zu Leipzig.

Op. 25. Preis M. 2,50.

Tonleiter-Studien
für einfache oder Doppel-Pedal-Harfe.
Für Anfänger komponiert und mit
Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.

Scale-Studies
for single or double-action-pedal-harp.
Composed for beginners and furnished with
fingerings and pedallings.

Op. 26. Preis M. 1,50.

25 Modulationen
für
HARFE.
Zum Studiengebrauch für angehende Harfenspieler.

25 Modulations
for the
HARP.
For Study by future harpists.

Op. 27. Preis M. 2,50.

20 Harfen-Studien
für
angehende Harfenspieler.

20 Harp-Studies
for
future harpists.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

12288-12290.

Leipzig,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Finckmann).

Tonleiter - Studien.

Scale - Studies.

Joh. Snoer. Op. 25.

Harfe.

1. *mf*

mf

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A chord symbol 'F#m' is written above the bass staff in the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melody with some rests. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. A '4' is written below the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Both the treble and bass clef staves contain active eighth-note melodic lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords. The bass clef staff contains a melody with a '4' written below the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A '4' is written below the final measure of the bass staff.

2.

mf

f F# mf

f F# C#

mf

f C# mf

8

8

3.

4.

mf

2
3
4
1

Bⁿ

B^b

4 4 1 3 4

8

mf

1 1 1 1 4 4 1 3 1 1

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains sparse accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, and 3.

8

1 3

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings 1 and 3. The lower staff continues the accompaniment.

This system contains the third two staves of music. The upper staff shows a continuation of the melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment.

1 3 1 1 1 3

This system contains the fourth two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings 1 and 3. The lower staff continues the accompaniment.

1 3

This system contains the fifth two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment with fingerings 1 and 3.

6.

3 3 4

3 3 4

mf

1 3 1 2

3 3 3 4

3 3 4

7.

f

8.

8.

8.

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth-note patterns in both hands, with an '8' marking above the first measure.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns from the first system. An '8' marking is present above the first measure.

Third system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. An '8' marking is present above the first measure.

Fourth system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. The word 'cresc.' is written above the first measure, and a dynamic marking 'f' is placed above the final measure.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features quarter-note patterns in the treble clef and chordal accompaniment in the bass clef. The system ends with a double bar line.

9. *mf*

10.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The piece features intricate sixteenth-note passages, often with triplet markings. Fingerings (1-4) are clearly indicated for many notes. The second system includes a section with rests in the treble staff. The third system continues with similar rhythmic complexity. The fourth system shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*). The fifth system features a sequence of notes with fingerings 1, 4, 1, 1, 3 in the bass staff. The sixth system concludes with a final melodic flourish in the treble staff, marked with an 8-measure rest.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a complex sixteenth-note pattern with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dotted line with the number 8 spans the first two measures of the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 2, 1, 1, 1. The left hand has a more active role with a triplet of eighth notes in the second measure. A dotted line with the number 8 spans the first two measures of the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand has a four-note group (quadruplet) in the first measure, followed by sixteenth-note patterns with fingerings 2, 1, 1, 1. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the first and third measures. A dotted line with the number 8 spans the first two measures of the right hand.


Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a sixteenth-note pattern with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 1, 1. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dotted line with the number 8 spans the first two measures of the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand has a sixteenth-note pattern with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with a triplet in the second measure. Dynamics include *f* (forte) in the first measure. A dotted line with the number 8 spans the first two measures of the right hand.

Studien-Werke, Schulen etc.



für **Orgel, Violine, Violoncell, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Harfe, Guitarre und Gesang.** 

Für Violine allein.

- Wahls, Heinrich.** Op. 22. Tonleiter-Schule. Das Tonleiterspiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragszeichen und des Fingersatzes in der ersten Lage. Als Ergänzung zu jeder Violinschule.
Heft 1 n. 2.—
Heft 2 n. 1.50
- Op. 24. Akkord-Schule des Violinisten. Das Akkordspiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragszeichnungen und des Fingersatzes in der ersten Lage. Als Ergänzung zu jeder Violinschule.
Heft 1 n. 1.50
Heft 2 n. 2.—
- Wichtl, Georg.** Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke für den Anfangsunterricht (in der ersten Lage), mit einer zweiten Violine ad lib.
Heft 1 u. 2 je 2.—
- Op. 114. 25 Sonatinen (in der ersten und dritten Lage) für schon etwas vorgeschrittene Spieler, mit einer zweiten Violine ad lib.
Heft 1 u. 2 je 2.—
- Op. 115. 26 Studien zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks etc., mit einer zweiten Violine ad lib.
Heft 1—3 je 2.50

Für 2 Violinen.

Wichtl, Georg. Op. 113—115. (Siehe die voranstehende Klasse.)

Für 2 Violinen und Viola.

- Manns, F.** Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. Stimmen.
No. 1. (G) 2.—
No. 2. (C) 2.50
No. 3. (A) 3.—
— Serenade (G). Stimmen. 2.—

Für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell.

Bach, Joh. Seb. Fünfzehn dreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertr. von Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . je 3.50

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

- Bach, Joh. Seb.** Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem „Wohltemperierten Klavier“, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel bearb. u. mit Fingersatz und Stricharten versehen von Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 und 2 . . . je 3.—
- Dietz, F. W.** Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemblespielen. Stimmen. Heft 1 u. 2 je 2.25

Für Violine und Pianoforte.

- Hauptmann, Moritz.** Op. 10. Drei leichte Sonatinen. Neue Ausgabe 1.—
- Hofmann, Rich.** Op. 49. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht für angehende Spieler.
No. 1 (Dm) 1.80
No. 2 (G) 1.30
No. 3 (C) 1.50

Jockisch, Reinhold. Op. 5. Vierundzwanzig Vortragsstücke für jugendliche Violinspieler, welche die erste Lage noch nicht überschreiten können, als neben jeder Violinschule von der untersten Elementarstufe an verwendbares Studien-Material progressiv geordnet. Heft 1—3 . . . je n. 2.—

Op. 7. Drei Sonatinen.
No. 1 (C, die Violinstimme in der 1. Lage) n. 1.50
No. 2 (G, die Violinstimme in der 1. Lage) n. 2.—
No. 3 (C, die Violinstimme i. d. 1. u. 3. Lage) n. 1.50

Für Viola und Pianoforte.

Hofmann, Richard. Op. 46. Sonatine für angehende Spieler 1.50

Für Violoncello und Pianoforte.

- Hauptmann, Moritz.** Op. 10. Drei Sonatinen. Neue Ausgabe, bearbeitet von Alfred Pester 2.—
- Hofmann, Richard.** Op. 42. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht.
No. 1 (C) 1.—
No. 2 (G), No. 3 (D) je 1.30

Für Violine, Violoncell u. Pianoforte.

- Förster, Alban.** Op. 47. Für Schüler. Trio im leichten Stil. 4.—
- Hofmann, Richard.** Leichte instruktive Trios.
Op. 53. Trio (F) 3.—
Op. 54. Trio (Dm) 5.—
Op. 55. Trio (C) und Op. 56. Trio (Am) je 4.50
- Spindler, Fritz.** Op. 305. Drei kleine Trios.
No. 1 (C) 3.50
No. 2 (Dm) und No. 3 (D) je 4.50

Für Flöte allein.

- Hugot, A.** Op. 13. 25 grosse Übungsstücke n. 1.—
- Hugot u. Wunderlich.** Flötenschule n. 1.50

Für Flöte und Pianoforte.

Hofmann, Richard. Op. 46. Sonatine für angehende Spieler 1.50

Für Oboe und Pianoforte.

- Hofmann, Richard.** Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen.
No. 1 (Am) 2.30
No. 2 (C) 1.80

Für Klarinette in B u. Pianoforte.

- Hofmann, Richard.** Op. 48. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht.
No. 1 (G) 2.30
No. 2 (F) 2.50

Für Horn allein.

Hofmann, Richard. Op. 28. Horn-Studien. (Mit deutsch. u. engl. Text.)
Heft 1 u. 2 je 2.50

Für Trompete allein.

Hofmann, Richard. Op. 27. Trompeten-Schule. (Mit deutsch. u. engl. Text.) n. 3.—

Für Harfe allein.

- Nadermann, F. J.** Op. 92. Sieben progressive Sonatinen. Neue rev. Ausgabe mit Fingersatz- und Pedalbezeichnung von Edmund Schnöcker. Heft 1 (Es, Cm, B, Gm) und Heft 2 (F, Dm, C) . . . je n. 2.—
- Snoer, Johannes.** Studienwerke für Harfe. Op. 25. Tonleiter-Studien für einfache oder Pedal-Doppelharfe. Für Anfänger mit Fingersatz und Pedalbezeichnung Op. 26. 25 Modulationen für Harfe. Für angehende Spieler 1.50
- Op. 27. 20 Harfen-Studien für angehende Spieler 2.50

Für Guitarre allein.

- Bornhardt, J. H. C.** Anweisung, die Guitarre zu spielen u. zu stimmen, nebst ausgew. Liedern u. Übungsstücken n. —.75
- Dittrich, Fr.** Op. 4. Achtzehn leichte und mittelschwere Übungen. Heft 1 u. 2 je —.75

Für Orgel.

- Gebhardi, Ludwig Ernst.** Theoretisch-praktische Orgelschule.
Op. 12. I. Abteilung n. 5.—
Op. 14. II. Abteilung n. 5.—

Nemesovits, Anton. Der praktische Organist.

- Handbuch zum gottesdienstl. Gebrauche, zugleich Hilfsbuch für den Orgelunterricht in Präparanden-Schulen . . n. 2.50
- Sechs Fest-Präludien, als Supplement zu seinem „Praktischen Organisten“ . . . n. 1.—
- Fünfzehn kurze u. leichte Präludien u. 24 Kadenzen in allen drei Lagen. Zum kirchlichen Gebrauche wie auch f. angehende Organisten und Schüler der Präparandie n. 1.—
- Sechzig Versetten und 4 Fugen als Zwischen- und Nachspiele zum kirchlichen Gebrauche, wie auch für geübtere Organisten und Schüler der Präparandie zur Übung im Fugenspiel n. 2.—
- Schwarz, J. G.** Dreissig kurze u. leichte Stücke. 2. Auflage n. —.75
- Strube, C. H.** Theoretisch-praktische Orgelschule zur Förderung eines einfachen, kunstmässigen und religiösen Orgelspiels, wie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 2. Auflage bearb. von C. H. Bodenstein.
I. Band n. 4.—
II. und III. Band je n. 8.—
- Daraus einzeln:
80 progressive Präludien. 2. Auflage, revidiert von C. H. Bodenstein . . . n. 2.—

Für Gesang.

- Busse, Fr.** Der Singemeister. Vollständige Anweisung zur Erlernung des Gesanges. Theoret. und prakt. bearb. für Anfänger wie für Geübtere. 15. verbesserte Auflage n. 2.—
- Clari, Glov. Maria.** 10 Solfeggi per due voci, con accompagnamento di pianoforte, pubblicati da G. W. Teschner.
Fasc. 1mo a due Soprani 3.50
Fasc. 2do a Soprano e Mezzosoprano . . 3.50
- Cosca, S.** Theoretisch-praktische Anweisung zum Klavier- und Gesang-Unterricht.
I. Theoretischer Teil n. 1.50
II. Praktische Vorübungen zur Erlangung einer richtigen Applikatur etc. im Klavierspiel n. 1.50
- Müller, Richard.** Theoretisch-praktische Anleitung zum Studium des Gesanges. Neue Ausgabe n. 2.25
- Nauenburg, G.** Praktische Stimmbildungs-Methode n. 1.20
- Rabe, Professor Martin.** Der Stimmbildner. Leichte Chor-Uebungen zur Bildung d. Männerstimmen (Tenöre u. Bässe). Für Männergesangsvereine, Seminare etc. n. —.60
- Reissmann, August.** Klavier- und Gesangsschule für den ersten Unterricht n. 3.—
- Rodolphe, J. J.** Solfeggi für Sopran oder Tenor, frei bearb. und mit Klavierbegleitung herausgeg. von G. W. Teschner. Heft 1 u. 2 je 3.50
- Sering, F. W.** Op. 118. Gesangsschule für Präparanden-Anstalten. 6. Auflage brosch. n. 1.20
gebunden n. 1.45
- Wolters, O. L.** Gesangs-Etuden mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1. 12 Etuden f. Sopran u. Mezzosopran 1.50
Heft 2. 12 Etuden für eine Altstimme . 2.—
Heft 3. 12 Etuden für Tenor 1.50

Theoretisches.

- Brendel, Dr. Franz.** Geist und Technik im Klavierunterricht. Andeutungen zur methodischen Gestaltung desselben, unter technischen, pädagogischen u. künstlerischen Gesichtspunkten. Für Lehrer und Lernende, Eltern und Erzieher n. 2.—
- Kothe, B.** Vademecum für Klavierspieler. Eine Zusammenstellung des Theoretischen und Methodischen im Klavierunterricht n. 1.—
- Sering, F. W.** Der Gesang-Unterricht an Präparanden-Anstalten. brosch. . n. —.60
- Ulke, Ad.** Lehrgang im Klavierunterricht und Einordnung und Verteilung des Unterrichtsstoffes auf die einzelnen Lehrstunden. In 5 Hauptstufen bearbeitet . n. 1.50